EL AMOR SE ACABO

Elizabeth Killian no Tiene Razones Para Reconciliarse con Cores

Pleito a los Autores de la Opera "Evita", por Parte de un Argentino

asi

Hugo Marcel esta decidido a hacer patria a traves del canto.

Defendiendo Nuestra Música

Pedro Aznar regresa a Norteamerica, pero promete volver.

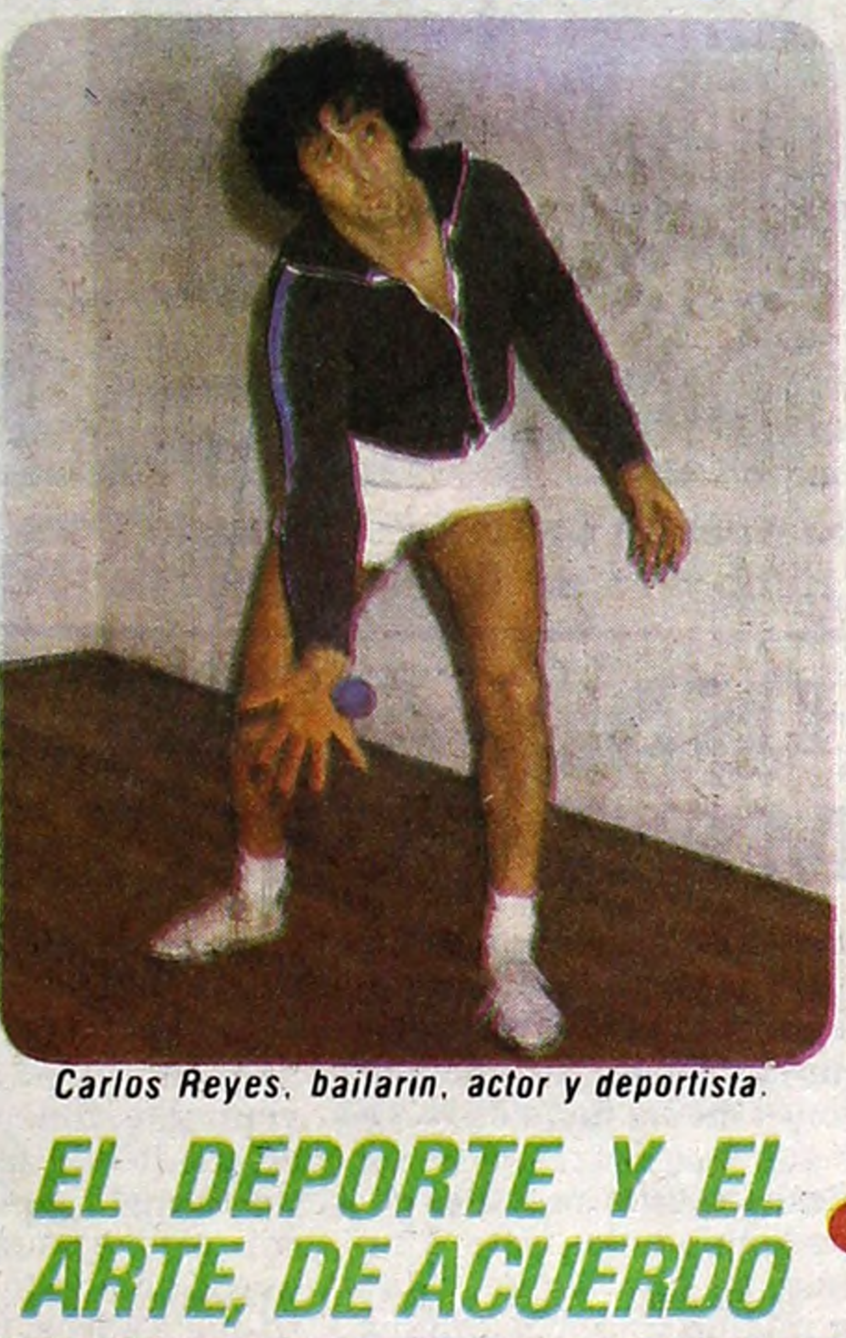
Un Creador, por el Mundo

Exhaustivo analisis de su vida hizo el popular maestro.

Pepe Basso Habló muy Claro

Noemi Serantes, en el vals de los novios.

LA OTRA MELLIZA TAMBIEN DIJO "SI"



Carlos Reyes, bailarin, actor y deportista.

EL DEPORTE Y EL ARTE, DE ACUERDO

El hijo de Johnny Tedesco cumplio un año y hubo un gran festejo.

Los Tedesco, de Fiesta

VERONICA CASTRO: CARTA ABIERTA A LA BENEDETTO

Marcelo Bello y un viaje por Estados Unidos y Europa, muy provechoso.

UNA GRAN EXPERIENCIA

ACUSACION CONTRA LORENA PAOLA

¿YA NO CRECERA CON PAPA...?

El Padre de la Pequeña Actriz Hizo Planteo

Lorena Paola no tiene nada que ver, pero es la causa de todo.

Lorena Paola ha resuelto crecer sin papá. Es decir, sin **Alberto Martín** en teatro, ya que su verdadero padre, **Orfeo Losavio**, ha resuelto impedirle a la criatura que actúe si en la obra teatral no se le aumenta el cachet a la nena. Esto, según las declaraciones del empresario de dicha obra, que casualmente se llama también **Alberto Martín**, igual que el actor que protagoniza la pieza y el programa televisivo del mismo nombre, programa con el que no se ha suscitado ningún problema.

Al cierre de este número el panorama reinante fue descripto por **Alberto Martín** (el empresario) de la siguiente manera:

—El primer contrato comenzó a regir el 1° de julio, día que empezaron los ensayos de la obra, que se estrenó en un teatro el 16 de ese mes, para las vacaciones de invierno. Fue un éxito. Hubo 43.489 espectadores en esa "minitemporada". **en ese momento el padre de Lorena me comentó:** "¿Viste lo que lleva la nena? La gente va por ella". **Después vino el primer pedido de aumento. El segundo contrato empezó a regir el 1° de agosto, cuando comenzaron las giras, y en ese contrato se contempló ese aumento. El 9 de setiembre debutamos en San Antonio de Padua y allí la nena sufrió un pequeño accidente: se subió a un sanitario mal colocado para mirar por una ventana y se cayó. Se hizo cortaduras, y en la clínica más cercana le dieron 15 puntadas. La función era para las 20.15, y cuando volvimos de la clínica eran las 22.15. Mucha gente se había ido. La nena se fue a casa a descansar. Yo le pedí al padre que si Lorena estaba mal, que por favor me avisaran, porque al día siguiente actuaban en La Plata. Las funciones se realizaron normalmente, y el lunes 13 la nena se presentó a la grabación, como siempre, pero al día siguiente me llamó un abogado que es apoderado legal de Lorena, y me comunicó que si no le daban un aumento equivalente al 15% de las ganancias de la obra de teatro no se presentaría a las funciones que debíamos ofrecer en Montevideo. El jueves 16, con todo el equipo técnico y el elenco en el "Vapor de la Carrera"** —el "Ciudad de Mar del Plata"—, **ella no vino. Labramos un acta con el comisario de abordo, y al día siguiente le enviamos un telegrama diciéndole que había tres pasajes de avión a su disposición, para que llegara a tiempo a la función, que era el viernes a la noche. El vuelo salía de Buenos Aires a las 12.15 de ese día. No hubo novedades, y no pudo hacerse la función. Mi abogado, el doctor Labate, sostiene que el padre de la nena tiene** "desmedidas pretensiones", **y así se consignó en el expediente donde constan las declaraciones de los testigos. En Montevideo había 1.000 entradas vendidas, y labramos otra acta, esta vez ante una escribana uruguaya. Tuvimos que salir Alberto Martín** (el actor) **y yo a hablar con el público a pedir disculpas. En el acta se habla de** "problema contractual".

Hasta aquí, lo señalado por **Alberto Martín-empresario** en la charla que mantuvimos con él el lunes último, durante la grabación televisiva de **"Crecer con papá"**, a la que **Lorena Paola** se presentó para trabajar normalmente, aunque acompañada por su padre y por su apoderado legal.

—Si Lorena Paola sola tiene tanto éxito —se preguntó el empresario—, **¿por qué en el micro infantil en el que se presentaba dibujos animados no tuvo puntaje, y por qué sí lo tiene con el equipo** de "Crecer con papá"? **Habría que pensarlo. Yo no le quito méritos a la nena, pero creo que** Alberto Martín **(el actor) tiene una trayectoria que hay que valorar, y es el conjunto el que atrae al público. No creo en la singularidad, sino en la pluralidad.**

Al cierre de esta edición el problema se había agravado, con miras a ingresar definitivamente en la órbita de la justicia, ya que Lorena tampoco se había presentado el martes a una función en un colegio de **Florencio Varela.** De acuerdo con lo que trascendió, el empresario iniciaría una demanda para cobrar la **indeminización** correspondiente a la **ruptura de contrato** y a los **perjuicios ocasionados por las funciones suspendidas, viajes de actores y demás.**

GRAN DESILUSION EN FLORENCIO VARELA

El elenco esperó en vano en ėscena. Las hermanas del colegio Nuestra Señora del Sagrado Corazón devolvieron el dinero y se prometió otra función gratis. Hubo más de 1.000 decepcionados.

Miguel Angel Gallardo actuando el día antes de su muerte.

Cantarle al Amor Terminó Costándole su Propia Vida

La duodécima edición del popular **Festival del Lago** que anualmente se celebra en la ciudad paraguaya de **Ypacaraí**, (a 37 Km. de Asunción), tuvo este año trágicas connotaciones. Su ganador, el cantante **Miguel Angel Gallardo**, de 26 años, fue ultimado a balazos poco después de haberse impuesto a los demás candidatos, y solo momentos antes de ser consagrado en la noche de clausura del evento.

Los diarios guaraníes coinciden en señalar que durante la noche del domingo 12, cuando Gallardo se dirigía al lugar donde se desarrollaría la última jornada del festival, tuvo una disputa por cuestiones de tránsito con **Carlos Antonio Estigarribia Azuaga**, acompañado por **María Cristina Vera**, a quien dichos rotativos sindican como "su concubina". De acuerdo con lo manifestado por el abogado de **Estigarribia**, una vez que éste se hubo presentado detenido, el cantante lo habría interpelado porque no quitaba el coche de su camino, obstaculizándole el paso. Añaden que el artista fue a su coche y volvió con una cortaplumas, infiriendo dos heridas a **Estigarribia**, que entonces no tuvo más remedio que echar mano de un revólver calibre 38 con el que le disparó tres balazos a quemarropa hiriéndolo de muerte.

Los diarios también recogen otra versión, según la cual **María Cristina Vera** mantenía relaciones con Gallardo, pese al vínculo de ella con quien finalmente se convirtió en homicida.

Sin embargo —y esto es lo importante— hay fuentes que dan a conocer otra historia no reflejada por la prensa paraguaya: **María Cristina Vera** era, efectivamente, concubina de **Estigarribia** (hermano de la madre de **Gallardo**), pero su "novio" ni se acordaba ya de ella. La mujer, por lo tanto, hacía su vida. Quiso la casualidad de que terminara sentimentalmente ligada al cantante. Entonces **Estigarribia** sintió arder su pecho de celos. Buscó a la chica y la llevó consigo, dispuesto a interceptar al audaz. Así lo hizo, apostándose en **14 de Mayo y Mariscal López** donde existía doble fila de coches estacionados, aprovechando que el espacio libre al tránsito no permitía pasar más de un vehículo por vez, y esperó a **Gallardo** para provocarlo. Todo salió tal cual lo había planeado. Los disparos fueron cinco (tres dieron en el tórax de la víctima, otro en su coche y el quinto en una pared cercana), y no habrían sido en defensa propia.

Luego el homicida (perteneciente a una de las familias más poderosas) huyó, buscando refugio en el destacamento militar **Cerro Corá**, cerca del barrio **"Stroessner"**, desde donde se puso en contacto con su abogado, quien daría al día siguiente la versión que aludía a un supuesto ataque con cortaplumas.

Cabe destacar que el crimen tuvo lugar a escasos metros del escenario donde Gallardo triunfó en el arte, y donde recibiría su premio instantes después de su muerte. Premio que nunca llegaría a sus manos porque la muerte le cortó el camino a la fama...

JOHNNY TEDESCO CELEBRO EL PRIMER CUMPLEAÑOS DE SU HIJO

La familia Tedesco, feliz en el festejo del primer cumpleaños de Alan Federico. La torta en forma de guitarra puede ser anticipo de una carrera que siga los pasos del padre.

—Tal vez mis hijos no sean músicos ni cantantes, como yo, pero hago todo lo posible para hacerlos felices y para ponerlos en contacto con esto que tantas satisfacciones me ha dado en la vida.

Johnny Tedesco estaba radiante como pocas veces lo habíamos visto. Y no era para menos: su hijo menor, **Alan Federico**, cumplía un año, y la familia estaba **"tirando la casa por la ventana"**. Estaban sus hijos mayores (**Adrián**, que ya cumplió **18 años**, y que, lo mismo que los dos que nombraremos a continuación, es fruto del primer matrimonio de **Johnny**; **Andrea**, de 12 —toda una señorita—, y **Brenda**, de 7), rodeados por un pequeño y afectuoso ejército de abuelos, abuelas, tíos, primos y parientes en general.

Al final de la reunión, luego de que el pequeño hubo apagado su velita (obviamente, todos lo ayudaron a hacerlo) en medio de la torta de cumpleaños (torta que tenía la forma de una guitarra), el feliz padre dio un concierto en el que lo acompañó su hijo mayor, en tanto que **Andrea, Brenda** y su actual esposa, **Nilda** (una bailarina a quien conoció cuando retornó a la actividad artística, en el teatro **"Bambalinas"**, con un homenaje a **Elvis Presley**) hacían de segundas voces.

Los regalos recibidos por el pequeño **Alan Federico** merecen párrafo aparte: del padre, un trajecito azul, de terciopelo; de parte de una tía que será su madrina de bautismo (ceremonia que aún demorará un año, a la espera de que ella regrese de Estados Unidos), 100 dólares, y de parte de todos los familiares, indiscriminadamente, más trajecitos, enteritos, perritos de felpa, muñecos, ropita en general, una cadenita, una pulsera, un anillo con un brillantito, etcétera.

Pero el presente más importante fue, sin duda, el que le hizo **Johnny Tedesco**, quien además del traje de terciopelo estrenó en el marco de la simpática escena familiar un tema que figurará en su próximo LP, que saldrá a la venta dentro de dos meses, tema que dedicó precisamente, al pequeño **Alan Federico. Si el chico no sale músico...**

¡Qué Problema! Los Maridos Tienen Miedo de Confundirse

LA "OTRA" TAMBIEN ES SEÑORA

Mientras usted está leyendo esta nota, Noemí Serantes (una de las mellizas "Nu y Eve") estará disfrutando de su luna de miel, en Mar del Plata y Bariloche, junto a su marido, el abogado Ricardo Leggire. El casamiento por civil se celebró el pasado jueves y la ceremonia religiosa junto con la gran fiesta sucedió dos días después.

El monseñor David Auletta, párroco pontificio de la Basílica Nuestra Señora de la Merced, fue quien encabezó la boda religiosa. En ésta, los nervios de Noemí, escondidos bajo su constante sonrisa, se remarcaron cuando llegó el momento de ponerle el anillo al joven abogado, ya que no se lo podía poner. Al terminar la ceremonia los novios se retiraron en un lujoso y antiguo remise modelo 1931, hacia los lagos de Palermo para sacarse algunas fotos de recuerdo. De allí enfilaron hacia un hotel céntrico, donde 250 invitados esperaban la llegada de la novia con su vestido de gasa natural blanco, estilo María Antonieta, con mangas abuchonadas, tul salpicado en strass al igual que el atuendo.

En la fiesta notamos que Liliana, la melliza de la novia, había cambiado el peinado que había lucido en la iglesia. Entre los invitados del ambiente artístico divisamos al actor Héctor Biuchet y al elenco del programa televisivo, en el que actualmente está trabajando Noemí, llamado *"La gran ocasión"*. Estos últimos debieron retirarse a un show en el barrio de Avellaneda, quedando en representación: Marcelo Dosantos y Karen Dominicoff. Lo que pudimos notar fue que ambos estuvieron toda la noche muy bien acompañados. El joven Marcelo, alias "Apolo" estaba con su novia, la hija de la modista Eve Marino; y la rubia Karen junto a un amigo de las mellizas, llamado Martín Sábato.

Fueron varios los recursos para las invitadas solteras. En primer lugar las cintitas que colgaban de la torta de tres pisos. Luego la novia arrojó el ramo hacia las chicas que la rodeaban. Por último la señora Serantes de Leggire, entregó una liga a cada una de las célibes, las que en total sumaron 27.

Cuando promediaba la festividad hablamos con el novio, quien nos dijo: "Esto va empezando como va terminando", refiriéndose no al agasajo sino a su casamiento. Después conversamos con Noemí, quien, dejando de lado la boda, nos comentó que todavía estaba esperando volver a trabajar junto con su hermana, la que el próximo sábado encabezará la obra infantil de Margarito Tereré. Mientras que ella volverá a "La gran ocasión" el mismo día que regrese de su luna de miel, que solo durará dos semanas.

Emotivo momento del juramento mutuo ante Dios.

Gran expectativa: ¿Quien se habrá quedado con el anillo?

Velasco Ferrero y sus chicas, en la ceremonia.

El novio baila con su cuñada. Casi es lo mismo.

VERONICA CASTRO Y UNA CARTA ABIERTA PARA LEONOR BENEDETTO

Querida Leonor:

A través de "ASI" jueves, quiero hacer público mi agradecimiento por lo que hiciste por mí cuando nos encontramos el domingo a la mañana en el vuelo que me llevaba a tu querido país.

Pero para que la gente entienda, quiero contarles desde el principio lo que pasó. Cuando subiste en Lima vi que las aeromozas te saludaban. Me pareciste cara conocida, pero igual pregunté. Cuando me dijeron quién eras, me alegré mucho. ¡Pero si es ella! me dije. Si yo la he visto en "Rosa...de Lejos" que han pasado en México.

De pronto te levantaste (como ves trato de escribir en porteño), y te presentaste. Me sorprendiste, porque siempre, a través de tus personajes, me pareciste muy seria y distante.

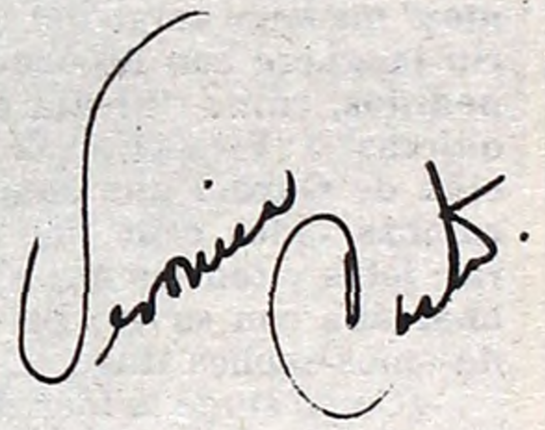
Gracias a tí (mejor dicho a vos), los nervios del viaje se me pasaron por un rato. Más tarde volviste y te sentaste a mi lado y me dijiste que contara contigo para todo. Que en este momento no estabas con mucha tarea y que si quería nos podíamos encontrar para que me acompañaras a recorrer Buenos Aires o lo que fuera. También me ofreciste tu peinador y me dijiste que sabías muy bien lo difícil que era para una actriz intentar trabajar en un país que no era el suyo. Me hablaste de tus experiencias y me dijiste que por todo eso sabías que era necesario contar con alguien del lugar y el medio para tener cerca en el momento preciso.

Poco después en un papelito me trajiste tu teléfono particular y me recomendaste, otra vez, que te llamara cuando quisiera o te necesitara. Tu bello gesto hizo que me sintiera muy acompañada durante el resto del viaje y que de alguna manera perdiera el miedo a la llegada ya que estaba muy sobreexcitada. De tal manera que hasta por un ratito pude olvidarme de lo difícil que me había sido separarme de mis hijos para venir a tu país.

Pero lo más conmovedor y extraordinario ocurrió después, cuando el avión tocó tierra. Te paraste (estabas bien adelante y muy lejos de mi asiento) y con toda tu voz gritaste ¡Bienvenida Verónica!

Nunca lo voy a olvidar. Un escalofrío me recorrió todo el cuerpo, y aunque sé que no lo hiciste para eso, me veo en la obligación de contarlo públicamente porque quiero que tus compatriotas y en especial nuestros colegas se sientan orgullosos de vos porque *supiste suplantar la competencia* por la hospitalidad.

Muchas gracias por todo y espero retribuírtelo en mi país. Hasta pronto.



Verónica Castro a poco de su arribo, en compañia de su hermana, se dirigió públicamente a Leonor Benedetto a traves de ASI.

Andrea del Boca, Ante una Prueba muy Severa

Para quienes han comenzado a ver **"Los 100 días de Ana"**, la escena en la que **Andrea del Boca** interpretaba su rol de una joven en el momento de ser madre, originaba un comentario que estaba en boca de todos: ¿Cómo lo hará, si es una experiencia tan dramática que, para colmo, ella nunca pasó en su vida real?

Más allá de lo que pueda mostrar la televisión, resultaba interesante conocer los entretelones de esa grabación, que se realizó el último sábado y que insumió prácticamente todo el día, desde la mañana hasta el atardecer.

Nicolás del Boca, el padre de la actriz, prohibió a los periodistas todo diálogo con ella antes de la grabación, ya que su hija le había manifestado la intención de concentrarse en el trabajo, a tal punto que, según *se supo, evitó hablar más allá de lo imprescindible.*

Se procuró que la joven pudiera cumplir con ese propósito y la escena fue cuidada hasta en los menores detalles, tratando de reflejar la tensión y los nervios habituales en un parto, pero obviando la presentación de pasajes que pudieran ser tachados por su escabrosidad o su truculencia.

La madre de Andrea, como siempre, se hizo presente junto a la joven actriz en la grabación, que se realizó en el **estudio 4 de Argentina Televisora Color.** Su opinión resultó significativa, ya que ella, más que nadie, era quien podía llegar a ver con incredulidad la interpretación de una parturienta por parte de una persona que, como **Andrea**, jamás ha pasado por ese trance.

—Para mí, aun mirándolo desde afuera —señaló la señora—, **sigue siendo ficción. Recién cuando estoy en casa y veo el trabajo directamente por televisión, puedo mirarlo con otros ojos. Sin lugar a dudas, la *participación en los trabajos influye* para que esto sea así. Además, Andrea ha desempeñado tantos papeles que no me maravilla en absoluto lo que pueda lograr. Ella es una actriz, y eso es lo que demuestra a través de cada personaje, con cualquier historia y en cualquier lugar.**

Tenso momento antes de grabar.

No se descuidó un solo detalle en esta escena.

"DE CARLOS, NO CONOZCO NI DONDE

—La separación es un hecho. Nos separamos hace cuatro meses —esto fue a mediados de mayo— y ya no volvimos a vernos más.

Elizabeth Killian no tiene reparos en hablar del ya inexistente vínculo que durante tanto tiempo hubo entre ella y **Carlos Cores.** Sin embargo, tiene algunos comentarios para hacer, comentarios que justificaban holgadamente los esfuerzos por ubicarla, ya que no tiene teléfono y, finalmente, hubimos de apostarnos en Canal 9, para interceptarla cuando llegase para grabar **"Juan sin nombre".**

—Carlos también formuló declaraciones al periodismo en torno de este tema, y por lo que dijo, no cabe duda de que esto es definitivo.

—Definitivo sí, pero me llama la atención la nota de ese suplemento de un diario matutino (que no es CRONICA). **Te digo más: no creo que él se haya prestado a una cosa semejante. Para mí, es un hombre inteligente.**

—¿Usted dice que la nota no es cierta?

—Justamente. Para mí la nota es armada. Carlos es un ser inteligente, como te dije, y además no se prestaría a hacer ese tipo de declaraciones. Indudablemente no creo en esa nota. Mi opinión personal es que no son sus palabras, y por otra parte, él no pudo expresarse así de mí.

—¿Las cosas iban muy mal?

—No. Nuestro matrimonio duró 20 años. Pensábamos que era un amor para toda la vida y que alguno de nosotros iba a enterrar al otro. Eso no ocurrió, y lo lamento, pero las cosas comienzan y también terminan.

—¿Qué pasará de aquí en más?

—Nosotros no podemos separarnos legalmente, ya que nuestro matrimonio aquí no tiene validez, pero las cosas que tenemos a nombre de los dos, como por ejemplo la quinta, en estos momentos hay que venderlas, por razones obvias. La parte económica no anda muy bien. Es por esa razón que debemos tomar una determinación inmediata. Eso, por supuesto, lo hacemos de común acuerdo.

—¿Cómo es la relación con los hijos?

—Tenemos dos hijos hermosos: Elizabeth, de 14 años, y Cristián, de 12. Carlos es un excelente padre, y eso quiero que lo pongas, porque la relación con ellos es maravillosa. Se hablan muchas veces por teléfono.

—Según una versión, estarías saliendo con otra persona...

—No. Es falso. Las salidas mías son siempre las mismas. Salgo a comer con mis tres únicas amigas, que son Tita Rouss, Adriana Gardiazábal y Nora Cárpena. Cuando ellas no pueden, entonces me quedo en mi casa. Te voy a decir algo... Es muy difícil que vuelva a enamorarme. Ya he vivido un gran amor, y no veo posibilidades como para que vuelva ni siquiera a salir con otra persona.

—Siempre hay tiempo para el amor y para las nuevas experiencias, ¿no es cierto?

—Sí, pero en mi caso eso no se dará, te lo aseguro.

—Nunca hay que decir **"de esta agua no he de beber"...**

—No va a ocurrir, insisto, porque, en primer lugar, no lo siento, y además no es el momento de hablar de estas cosas.

—Se la ve rejuvenecida y un poco menos delgada...

—Trabajar me hace muy bien. Gracias a Dios, en este momento no tengo solamente el hermoso personaje que Abel Santa Cruz escribe para mí en "Juan sin nombre". Hay, además una propuesta para intervenir en una película junto a Porcel y Olmedo. Eso se lo debo a Pepe Parada, y le debo mi agradecimiento porque no tenía trabajo y eso significa apremios económicos. En esas circunstancias, las cosas se ponen difíciles. Yo me quedé con mis hijos y hago de madre y padre a la vez. Carlos vive su vida y me parece perfecto. No sé ni donde vive. Creo que es por la calle Talcahuano, pero no estoy segura. Por otra parte, como ya te dije, desde que nos separamos no volvimos a vernos ni siquiera una vez.

Como se recordará, en los últimos tiempos **Carlos Cores** fue tema de diversas notas aparecidas en varios medios de información, particularmente a raíz de una decisión suya de apelar a un recurso algo insólit... **un avi...** su nom... y abaj... **"actor...** consig... riorme... ció un... munica... vistad... para... en su... apare... cuenci... **beth...** que el... que es... hecho... so. Sin... supo q... sas efe...

—Ya... menta...

—Sí,... Las cos... pre. El...

HUGO MARCEL ESTA DECIDIDO A DEFENDER LA MUSICA NACIONAL

"El show de las Américas" es el nombre del espectáculo que desde hace aproximadamente un mes está presentando el cantante Hugo Marcel en un céntrico hotel con mucho éxito de público **—podría decirse que es un espectáculo hecho para el turismo, con folklore y tango y música envasada para bailar. Intervienen "Tucumán 4", "Los crisoles" (música internacional) y yo, junto a "Los Antonios" me hago cargo del repertorio tanguero con los temas más pedidos, como "El día que me quieras" o "Yira, yira", una selección de Gardel que comprende rumbas, fados, canciones camperas, jotas y todo lo que el zorzal abarcaba con su voz privilegiada—** nos explica Hugo.

Habló de tango y de otras cosas.

—¿Cómo surge la idea de montar este espectáculo?

—A causa de un ofrecimiento de mi amigo Juan Gentilini, con quien formé una sociedad para tal fin, aprovechando la gran afluencia de turistas que hay últimamente en Buenos Aires.

—¿Es la primera vez que se embarca en un proyecto de esta índole como empresario?

—La primera vez aquí en Buenos Aires. Ya lo había hecho en Necochea con el espectáculo "Buenas noches, Necochea", que aún ahora en las temporadas veraniegas sigue trabajando muy bien. En cuanto a "El show de las Américas", estamos pensando en ampliarlo, es decir, hacerlo también en los días de semana.

—¿Cómo es el público de Hugo Marcel?

—Me es muy fiel, tengo muchos años trabajando en esto y ha sido muy solidario conmigo en momentos en que, por razones extrartísticas fueron realmente difíciles. En cuanto a las edades mi caso es algo particular, por haber abarcado distintos géneros. Comencé a los 15 años cantando tangos junto al maestro Osvaldo Fresedo, luego actué junto a Mariano Mores y así con muchas orquestas importantes de la música de Buenos Aires.

—¿Cuál es el porqué de ese vuelco del tango a lo melódico y de lo melódico nuevamente al tango?

—Me incliné hacia el género melódico cuando tenía 18 años, el panorama que se me abría era más amplio, por ejemplo fui protagonista de una película junto a Susana Giménez y Soledad Silveyra. Retorné al tango a pedido de un amigo muy querido: el General Perón, a quien fui a buscar a Madrid para que volviera a la Argentina. El me hizo entender que era el momento de defender más que nunca nuestra cultura.

—¿Qué balance hace de todos estos años de trabajo?

—Totalmente positivo, el tango me ha dado oportunidad de ganar aplausos pocas veces conquistados por otros intérpretes, como cuando me presenté en el año '69 en el festival de la canción que se realizó en el Luna Park cantando "Hoy la he visto pasar a María". Me dio el haber trabajado con gente muy linda: Osvaldo Fresedo, Mariano Mores, Waldo de los Ríos, haber compartido escenarios con grandes como Charles Aznavour, Modugno, Becaud y otros tantos. En lo personal, me dio la gran satisfacción de acompañar al General Perón en el charter que lo trajo definitivamente

—¿Volverá a trabajar en televisión?

—Por lo que me está pasando en televisión desde los últimos siete años (todavía no sé el motivo) pienso que debo ser "persona no grata". Espero que se haga justicia y que se termine el período de prohibiciones absurdas. No solo conmigo, sino con artistas de la talla de Hugo del Carril, Leonardo Favio y tantos otros.

—¿Qué proyectos tiene?

—Estoy preparando, con la producción de Julio Moyano, un gran trabajo con el fin de conquistar el mercado latinoamericano con temas de Carlos Gardel. También es muy posible que tanto en la parte empresaria como en la artística vuelva, después de muchos años, a hacer la temporada en Mar del Plata con un espectáculo ciudadano. La idea es trabajar casi preferentemente de común acuerdo con los sindicatos, para que el pueblo tenga acceso a un espectáculo de temporada.

LAS MATEMATICA

"Soy un músico intuitivo que utiliza las matemáticas en su provecho. Lo que me dicta la música que hago no es la técnica, sino la emoción, uso la técnica para canalizar la emoción". Así se define Pedro Aznar, el ex bajista de Seru Giran, quien acaba de presentar los temas de su primer disco como solista en el estadio Obras. Pedro vino especialmente para ello, ya que desde hace cuatro meses se encuentra radicado en los Estados Unidos donde está estudiando.

—No me fui renegando de lo que estudié aquí, tuve la suerte de encontrarme con muy buenos maestros, sino porque quise ir a las fuentes, donde se originó la música que me interesa, para aprender las cosas de primera mano y no de segunda.

—¿Cuál es la música que te interesa?

—Lo que yo hago es una fusión de jazz con música latina e incluso tango (más en su sentimiento que en su forma).

—Háblenos un poco de su estadía en los Estados Unidos.

—Estoy estudiando en la Universidad Berkeley, una escuela básicamente orientada hacia el jazz y sus formas derivadas y a la música popular actual, con rock incluído. Ahora me preparo para partir nuevamente a Boston y continuar.

—El disco que acaba de presentar en Obras (con un contundent... mer trabajo como... asigna en su carrer...

—Es el primer pa... tor de lo que desde... hacer, el volcar toda... personal y también... creciendo y buscand... sión.

—¿Los temas del d...

—De los diez, seis... tro en dos hice arre... de Miles Davis y "S... cambio, respeté "P... funta" de Ravel y "...

—Algunas veces s... mo "demasiado téc...

—En el principio d... las matemáticas a... criticado a veces bi... vez fui desubicado e... música, pero desub... momento y al públi... tocando con Seru te... tocar solo ¿me expli... raba otra cosa. Per... co el que acudió a... digo que también a...

Elizabeth Killian fue terminante en sus apreciaciones al decir que hace meses que no habla con su ex esposo Carlos Cores y de quien ni siquiera conoce su nuevo domicilio.

VIVE"

ı conseguir trabajo. Publicó un diario metropolitano, con ı caracteres más destacados, ulo de aclaración, la palabra ıalaba que buscaba trabajo y un número telefónico. Postena persona lo llamó y le ofre-l, por lo que él se puso en co-con quienes lo habían entre-odísticamente a raíz del aviso ar que ya había tenido éxito ósito. Poco después volvió a letras de molde como conse-su reconciliación con **Eliza**-ı. Hubo quiénes supusieron había abandonado debido a in trabajo, o que bien lo había stada por la aparición del avi-rgo este punto se aclaró y se alejamiento obedecía a cau-s y no a esos motivos.

vez se reconciliaron, le co-or último, a la actriz.

ahora no veo esa posibilidad. tán resueltas, y es para siem-r se terminó.

MARCELO REALIZO UN BELLO VIAJE

La juventud argentina, aquella afecta a la música moderna (que es decir prácticamente toda) conoce muy bien a Marcelo Bello a través del programa "Música total", que se televisa los sábados por ATC y del cual es conductor.

Si Marcelo accedió a esa función no fue solamente por ser bien parecido y tener condiciones para expresarse fluidamente y con simpatía, sino también porque sabe mucho de música, ya que paralelamente es programador y compaginador de programas radiales.

Su inquietud lo lleva a estar estrechamente conectado con los medios musicales de otros países y, en la medida de sus posibilidades, realiza viajes para estar directamente en contacto con músicos y colegas de otros países, de forma de estar completamente actualizado respecto a nuevas corrientes.

Hace poco tiempo estuvo con tal fin en Estados Unidos y posteriormente en Europa, recorriendo el sur de Francia en la zona denominada como Costa Azul, para luego pasar a Roma, Nápoles y Capri, teniendo oportunidad marginalmente de pasar por otros lugares que, como muestran algunas de las fotos que acompañan esta nota, guardan grandes recuerdos históricos.

Elegí toda esa zona —dice Marcelo— **porque siendo verano es la que frecuentan muchos de los más importantes conjuntos para sus giras.**

Eso le permitió asistir a presentaciones de las que sacó buenas conclusiones, siendo las más interesantes las que le dejaron los Rolling Stone, en el recital que ofrecieron en Niza como culminación de su gira europea.

Hay que tener en cuenta —explica— **que su última presentación en el Viejo Mundo la realizó el famoso conjunto en 1975, o sea 7 años atrás, y por eso había una gran expectativa por verlo y escucharlo. Actuaron en una cancha de fútbol y se reunieron más de 50.000 personas. Les aseguro que no defraudaron.**

Continúa explicando que a la reconocida calidad de las interpretaciones del grupo que lidera Mike Jagger, une ahora una gran perfección técnica, con todos los sonidos ecualizados por medio de computadoras, que arrojan 200.000 wats en sonidos. Además, el escenario para su actuación contaba con 140 metros cuadrados y se elevaba en forma mecánica hasta unos 10 metros, según conviniera por la naturaleza de las interpretaciones. Y agrega que ni que decir de los juegos lumínicos. En suma, un despliegue increíble de música y técnica como aquí es practicamente imposible realizar.

Y también comenta: **A pesar de sus 42 años, Jagger sigue conservando toda la agilidad y el entusiasmo de hace mucho tiempo, cuando el conjunto comenzaba a asomarse al éxito. El y todos los demás son unos profesionales extraordinarios.**

También nos habló Marcelo de lo que apreció en los Estados Unidos: **—Pude ver espectáculos cinematográficos relacionados con la música, como "El muro" con Pink Floyd y comedias musicales, como "Drink girls" y "Calle 42", donde de una forma brillante se relata todo lo que día a día transcurre en esa típica calle de Manhattan.**

Algo que confiesa le llamó la atención fue otra comedia musical titulada "Fats Waller", basada en la vida del famoso pianista hace mucho tiempo desaparecido, considerado como el número uno en la década del '20: **Ese tipo de música, denominado hot jazz, es uno de los que allá más gusta en la actualidad.**

En cuanto a los intérpretes argentinos que lograron penetración en los distintos mercados, dice que en España se prefiere a Nito Mestre, León Gieco, Raúl Porchetto, Charly García y otros de esa línea, mientras que en el mercado latinoamericano de los Estados Unidos gustan temas de Palito Ortega, Sandro, Leonardo Favio y, desde hace un tiempo, las canciones que entona María Martha Serra Lima. Como puede apreciarse, resultó muy fructífero el viaje de Marcelo Bello. Bien aprovechado en cuanto a conocimiento musical y a recreación histórica, que en definitiva es lo mejor que puede pretender un muchacho inquieto como él.

En NIza, donde asistió al recital de los "Rolling".

Las ruinas de Pompeya forman un marco espectacular.

Pedro Aznar se define como músico intuitivo, pero que sabe usar la técnica para utilizarla al servicio de la música. Dentro de poco volverá a viajar a Boston, para regresar en el verano.

S 'HACEN' MUSICA

o, por cierto) es su pri-a, ¿qué importancia le

mi carrera como direc-mucho tiempo quería xperiencia en algo más mer paso para seguir evas formas de expre-

son todos suyos?

nios y de los otros cua-originales: "Nefertiti" ıbre" de Ivan Lins. En para una infanta di-ué" de los Beatles.

ica fue catalogada co-¿a qué se lo atribuye?

harla te dije que usaba vor y es verdad. Fui tras no. Me explico: tal r determinado tipo de en cuanto al lugar, al ejemplo sería cuando lgunos momentos para público de Seru espe-n gran parte ese públi-ltimo recital. Cuando s se me criticó mal es porque más de una vez se abusó para desmerecer trabajos de nivel. Aquí todavía se sigue con el prejuicio que indica que el estudio y la formación perjudican la creatividad, creo que la música, como todo el arte en los Estados Unidos es una demostración viva de lo errado de este concepto.

—En Obras, además de presentar su disco hizo un aparte para tocar nuevamente con el "Mono" Fontana y con Lito Epumer, quienes hace ocho años tocaran con usted en el conjunto "Madre atómica" (donde como dicen los tres aprendieron a tocar, después estuvo en "Alas" junto a Porchetto y finalmente en "Seru Giran", ¿qué representó este último conjunto en la carrera de Pedro Aznar?

—Estuvimos cuatro años juntos y entre nosotros hubo una relación muy linda, fuerte y segura, de lo contrario no hubiéramos podido trabajar como lo hicimos. Con "Seru" tuve mi primer contacto masivo con el público, aprendí mucho en cuanto al manejo del escenario y también en el estudio.

—¿Cuáles son sus proyectos?

—El más próximo es regresar a Boston, lo más probable es que vuelva en el verano y me quede toda la temporada acá y es muy factible que grabe mi segundo disco.

BAILARIN, CAMPEON DE PELOTA Y ACTOR: ¿POR QUE LO ENCASILLAN?

"Comencé con este deporte hace cinco años, cuando dejé de bailar. Lo hice mas que nada para compensar el ejercicio que dejaba" nos cuenta el actor Carlos Reyes, quien se ha clasificado campeón del torneo anual de pelota a mano que organiza la Asociación Cristiana de Jóvenes (YMCA).

—Vengo todos los días, menos los fines de semana que es cuando tengo tres funciones en el teatro, algo que, por supuesto, me interesa mucho más que el deporte.

—Entonces hablemos un poco de su faceta actoral...

—Comencé a los once años como actor, trabajé en las comedias musicales producidas por Carlos A. Petit como "El hombre de la Mancha", "Mame", "La pérgola de las flores". En esas comedias, interpretaba personajes y también tenía partes bailadas. Luego Petit me ofreció ser primer bailarín en el viejo teatro Nacional. Fue entonces cuando me alejé de mi carrera como actor.

—Pero retornó...

—Sí, cuando hace dos años Ethel Rojo (quien fue mi compañera en dos revistas) me dio la oportunidad de retomar mi carrera actoral en el género revisteril. Ethel fue la única que confió en mí, ya que se me había encasillado como bailarín. Evidentemente no estaba equivocada, ya son cuatro las temporadas que hago en el Astros.

—¿Le fue difícil borrar su imagen como bailarín?

—Sí, más que nada porque aquí en la Argentina son todos muy afectos por los encasillamientos: si bailás no podés actuar y viceversa. En cambio en otros países cuanto más completo seas mejor, como vivo y trabajo aquí opté por dejar de bailar, ya que desde el principio mi verdadera vocación estaba en el teatro.

C. Reyes comparte deporte y teatro.

—Sin embargo hay mucha gente que sigue asociando a Carlos Reyes como bailarín, ¿no es cierto?

—A pesar de que hace cinco años dejé de bailar. Y no solo me desenvolví como actor en el género revisteril, sino que también lo hice en teatro clásico con obras como "La verdad sospechosa" o "Don Juan Tenorio", con José María Vilches. Pero parece que los productores de televisión no van al teatro, ya que cuando voy a los canales para trabajar en algún programa cómico y me presento como actor generalmente responden que no me conocen, o en la mayoría de las ocasiones me dicen que siga bailando que lo hago muy bien. Si me incliné a la danza fue porque tenía y tengo habilidad para ello, cuando tuve la oportunidad de volver al teatro, que, te repito, siempre fue mi verdadera vocación, lo hice. Me molesta que la gente se empeñe en asociarme o, peor aún, encasillarme en algo que fue una circunstancia de mi vida, de la que no reniego en absoluto, pero ignorando que soy esencialmente un actor.

—A nuestro criterio sus caracterizaciones son muy convincentes, tanto es así que cuando una vez haciendo una entrevista en los camarines del Astros y apareció Carlos Reyes vestido de policía lo primero que hizo nuestro reportero gráfico fue sacar su credencial.

—Eso fue en la revista anterior: "Polémica en el teatro", todavía me acuerdo de la cara de sorpresa que pusieron ustedes —se ríe—, **ahora en "El revistón" hago un personaje de gallego, un scketch que es más que nada un paso de comedia, con Miguel Jordán y Graciela Butaro.**

—¿Qué satisfacciones te dio el ser bailarín y cuáles el ser actor?

—Muchas. Como bailarín lo que más recuerdo es haber viajado por toda la Unión Soviética bailando folklore. Y en mi faceta de actor tiene un gran espacio en mi recuerdo, el haber trabajado con actores como Ernesto Bianco, Nati Mistral en "El hombre de la Mancha", o con los Cibrián una temporada en Mar del Plata.

Y lo dejamos, porque después de haber hecho unas demostraciones ante nuestro reportero gráfico para que éste hiciera su trabajo, tanto él como sus compañeros de juego estaban más que ansiosos por jugar un partido.

LAS DOS CARAS DE BASSO

CONFESIONES DE UN LEGITIMO VALOR TANGUERO

Con **José Basso** no ocurre lo que en otros casos. Si no se presenta con su orquesta,y su nombre no aparece mencionado en las páginas de espectáculo, el público no lo olvida. Por el contrario, indaga y trata de encontrar las razones de esa desaparición. Es entonces cuando surgen comentarios que necesitan, a su vez, ser respondidos. Respondidos por el propio interesado...

—¿Por qué actúa tan poco?

—Y... Porque no me llaman. No soy de los que hacen relaciones públicas para trabajar.

—¿Cuándo intervino por última vez en "Grandes valores", por ejemplo?

—¡Uhhh...! ¡Va a saltar la "bronca" con eso! En noviembre del '81.

—Otra pregunta que apunta a algo sobre lo cual la gente habla: ¿por qué le ha dado por aporrear tanto el piano?

—Siempre fue mi modalidad, pero en los últimos tiempos encontré nuevos afectos.

—Esto que vamos a preguntarle pertenece un poco a su vida privada. Si no quiere, no nos responda: ¿es de mucho beber?

—Ahora no. Hace ya unos años que dejé por completo, salvo lo normal, una medida de whisky a la noche, después de trabajar.

—Nos han contado que en el último Festival de La Falda estuvo un poco nervioso...

—¡Ah, pero era por un motivo concreto! Había muchos errores de organización, y yo tengo un nombre... No puedo prestarme a trabajar así.

—Gracias por el trago amargo que pudo significar respondernos. Pasemos a la otra cara, a la grata. Por ejemplo, una breve reseña de sus comienzos.

—Ahora que hay apertura política, voy a recordar algo. Mi nombre completo es José Hipólito Basso. Soy hijo único, y mi padre era muy amigo de Yrigoyen, que fue mi padrino y vino personalmente al bautismo. Nací el 30 de enero de 1919. En lo artístico, empecé en 1932 dirigiendo el Cuarteto Infantil de Pepito Basso (que era yo, por supuesto). Luego pasé por las orquestas de Alberto Cima (alrededor del '35), Anselmo Aieta (por el '36 ó '37; actuamos en los cafés "El Nacional" y "Guaraní", con la de José y Emilio De Caro (en Radio Fénix; los cantantes eran Edmundo Rivero y su hermana), Francisco Grillo, José Tinelli, Enrique Di Lorenzo y Alberto Soifer. Con Soifer estábamos en un programa famoso, "Ronda de Ases". Allí nos conocimos con Troilo. Después él me escuchó tocar por primera vez en la "boite" "Chez Nous", donde reemplazaba a Luis Visca (que tenía orquesta con el cantor Roberto Ray). Ingresé a la orquesta de Pichuco a fines de diciembre de 1941, en reemplazo de Orlando Goñi, y me fui en 1947. Me reemplazó Carlos Figari. Yo iba a formar orquesta propia por sugerencia de Yankelevich, para actuar en la radio de él (Radio Belgrano), pero demoré un mes en formar esa agrupación.

"Pepe" en el presente, con farol de ayer.

—Es evidente que resulta difícil ser breve con tanto pasado. Entre sus cantores hay muchos que son ídolos. ¿En qué orden desfilaron por la orquesta?

—Anote: 1) Ortega del Cerro y Ricardo Ruiz; 2) Ricardo Ruiz y Fiorentino; 3) Fiorentino y Oscar Ferrari; 4) Ferrari y Jorge Durán; 5) Ferrari y Rodolfo Galé; 6) Durán y Ferrari nuevamente; 7) Floreal Ruíz solo; 8) Floreal y Carlos Fontán; 9) Nuevamente Floreal solo; 10) Floreal y Alberto Belusi; 11) Floreal y Alfredo del Río; 12) Floreal, nuevamente Durán y Roberto Florio (los tres juntos); 13) Floreal y Durán (se va Florio); 14) Alfredo Belusi (nuevamente) y Héctor de Rosas; 15) Belusi y Carlos Rossi; 16) Rossi y Luis Correa; 17) Correa y Juan Carlos Godoy; 18) Correa y Marcelo Biondini; 19) Alberto "Chino" Hidalgo (solo); 20) Carlos Rossi (solo), y 21) Rossi y Aníbal Jaule, los actuales.

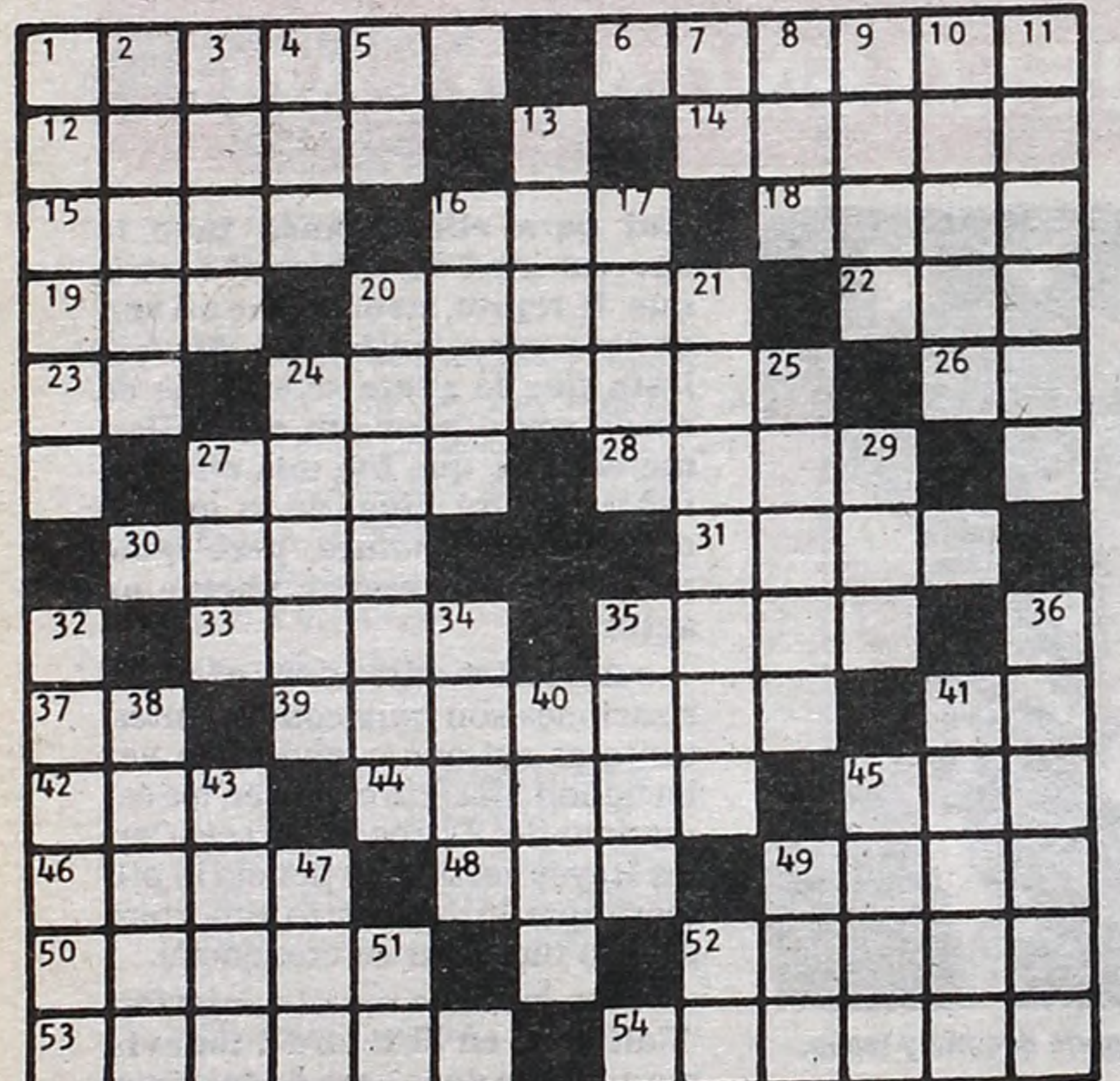
—En el aspecto físico, ¿le resulta difícil mantener la línea?

—Desde hace cinco años, cuando dejé de fumar, me cuesta trabajo.

—La del "estribo" ¿vuelve a trabajar?

—Sí. Se reabre la "Casa Rosada", y mi orquesta va como número principal.

—La barra agradecida, Pepe.



HORIZONTAL

1) Sombrero rojo de los cardenales. 6) Arbol rosáceo de América. 12) Puesta de un astro. 14) Asentar algo sobre una base. 15) Raleza de un tejido. 16) Perro. 18) Arbusto medicinal de Chile. 19) Altar. 20) Parte posterior del pie. 22) Cuadrúpedo. 23) Afirmación. 24) Pensar mucho en alguna cosa. 26) Sociedad Anónima. 27) Traje de mujer, en la India. 28) Garantía. 30) Pimienta de la India. 31) Anestésico. 33) Letra que se pone a los emblemas. 35) Ciudad de Francia. 37) El primero de su clase. 39) Perteneciente al trabajo. 41) Letra. 42) Dos. 44) Extraer. 45) Arbusto buxáceo. 46) Antiguo Estado vecino de Caldea. 48) Hacer don. 49) Tela de lienzo rayada. 50) Taller de tejas y ladrillos. 52) Arbusto rubiáceo filipino. 53) Derivarse una cosa de otra. 54) Río de Francia, que nace en Suiza.

VERTICAL

1) Mosquito de Cuba. 2) Sierra del Brasil. 3) Uva secada al sol. 4) Pronombre demostrativo. 5) Artículo neutro. 7) Prefijo. 8) Cofrade. 9) Emplear una cosa. 10) Dioses protectores de la casa. 11) Presentar un cuerpo los colores del arco iris. 13) Isla de la Sonda (Indonesia). 16) Raíz de la oca del Perú. 17) Ciudad de Italia. 20) Estrado o suelo movible (pl.). 21) Viajar por el mar. 24) Borde de un barco. 25) Género de mamíferos carnívoros de la India. 27) Condimento. 29) Dícese del hilo o seda poco torcidos. 32) Alfombra pequeña. 34) Superior de un monasterio. 35) Remover la tierra con el arado. 36) Tela. 38) Ciudad de la India. 40) Dícese de ciertas frutas muy delicadas. 41) Del verbo botar. 43) Soberano de la India. 45) Pelota. 47) Isla inglesa del mar de Irlanda. 49) El Campeador. 51) Símbolo del radio. 52) Negación.

(La solución mañana)

(Solución del problema anterior)

HABLAN LOS ASTROS

Los que cumplen años hoy inician un ciclo cuyo saldo será favorable, sobre todo en lo que concierne a la salud y al trabajo; en el amor habrá altibajos notorios hacia mediados de año

Los niños nacidos hoy gozarán de buena salud, inteligencia y gran magnetismo. Se destacarán en la diplomacia, las letras y las ciencias de la educación.

ARIES: Ideal para cobrar dinero; viajar con felicidad; progresar en el trabajo y realizar buenas inversiones; menos celos y más amor con su pareja; recuerden el 6.

TAURO: Cuiden las extremidades y fumen menos; concretan viejos planes en el amor; por dinero y por trabajo satisfacciones; reconciliación con seres queridos alejados.

GEMINIS: Si continúan cuidándose se sentirán como nunca; eviten enfriamientos; dinero poco seguro; día ideal para los enamorados del signo; si juegan recuerden el 7.

CANCER: Problemas en casa y en el amor; arriba el ánimo y cuiden los nervios; trabajo sin mayores cambios y dinero poco pero seguro; pueden perder algo; su número el 1.

LEO: Especial para viajes, cambios de casa, de profesión y para efectuar paseos; la salud repunta notablemente y en el amor importante noticia; su número el 5.

VIRGO: Atención con el hígado y la garganta; cobro importante ya sea por deuda o por trabajo; visita o llamada inesperada; ideal para los enamorados que desean concretar situación.

LIBRA: Necesitan mucha fe para continuar luchando, al fin vencerán; aprovechen la tarde para resolver cuestiones pendientes en el trabajo y el amor; recuerden el 4.

ESCORPIO: Superan mal trance laboral; más comprensión y tolerencia en casa y en el amor; la salud bastante bien, eviten los golpes; si juegan recuerden el 1, combinen.

SAGITARIO: Bueno para invetir, firmar contratos y documentos, efectuar compras y ventas; es flojo para el amor y la casa; fumen y coman menos, descansen más; su número el 1.

CAPRICORNIO: Inconvenientes con parientes o amigos, no magnifiquen la situación y actúen con tacto; día incierto para los enamorados; por dinero no se preocupen, llegará; su número el 2.

ACUARIO: Día ideal para festejos íntimos y realizaciones en el amor; bueno para aquellos que se dedican al arte y a la ciencia; atención con las extremidades; no jueguen.

PISCIS: Cuiden la circulación y el aparato digestivo, una dieta los favorecerá; excelente para realizar compras de bienes raíces.

★ Qué cierto es lo que **Enrique Carreras le dijo a Aldao** las otras tardes por el 11. "La gente me dice qué suerte tuviste..." Suerte que se basa en sacrificio, en trabajo, en preocupaciones. Por nada fue y es el hacedor de tantas y tantas figuras conocidas..., ¿no? Al talento y a la "muñeca" le llaman "suerte".

★ Los brasileños en la década del '60 hicieron un movimiento M.P.B. que impuso universalmente la bossa nova. Alguna vez don **Atahualpa Yupanqui** dijo que **"El hombre es tierra que anda"**, explicando así que el bombo del norte llegara a la llanura pampeana, el sintetizador al altiplano o el bandoneón de Corrientes y Esmeralda a Santiago del Estero. Pero toda esa música popular argentina, este modo nuestro de cantar se llama hoy **Música Viva** y **Música Viva** propone que con la participación de compositores, autores, instrumentistas y cantantes, el trabajo de todos ellos tenga el destino feliz de una gran platea con muchas ganas de recibir nuestra música sin exclusiones. **Música Viva** nació de la inquietud de tres profesionales de los medios de comunicación y del espectáculo: **Raúl Calviño, Deborah Berg** y **Alberto Thaler.** Todos los **Lunes** a las 9 de la noche, en el **Teatro Premier,** grandes recitales de **Música Viva,** nuestro modo de cantar, con los mejores entre los mejores. Por el valor de una entrada de cine, ¡la mejor música popular argentina!

★ Es comentario popular ya el destape en la televisión argentina. Pero hay que decirlo: el destape de todos modos es de mejor gusto que la doble intención de algunas palabras o giros que se traen y se llevan en una charla y que son de un mal gusto atroz... ¿No estamos de acuerdo? Los destapes, ustedes, los vieron, fueron por el 11 y el 13. El mal gusto por el 9.

★ Nunca hablamos del cura **Lombardero...** y seguro usted como yo lo vimos y lo escuchamos alguna vez. Cada uno sacaba sus conclusiones. Parece que ahora no va a ir más por televisión ni radio. Me parece muchísimo mejor... Hay disloques que francamente...

★ "Secretarias" hay muchas, pero hay que saberlas buscar para que luzcan preciosas por televisión. A la manera de un **Velasco Ferrero,** por ejemplo...

★ Y finalmente **Eduardo Bergara Leumann** tiene su gran show por la noche temprano por Canal 11. La gente ya lo estaba esperando...

★ Lo que le faltaba a **Jorge Porcel** ya está casi listito: una agencia de publicidad... ¡y grandes clientes! ¡Vaya intuición para estos tiempos!

★ **Martita González** y **El Chango Vieyra,** con un breve pero gran elenco han comenzado a actuar en Bahía Blanca y Rosario con **"El Gran Deschave",** de De Cecco. ¡Un éxito sin precedente! ¡Parece que van a hacer la gran temporada primaveral del año!

★ **Erika Schmid** cuando presenta su amor a los amigos, no sabe las alteraciones de pulso que hay entre las chicas. Parece que el muchacho es el más guapo de los buenos mozos conocidos. Y no pertenece al ambiente.

★ Cada vez que **Jairo** viene a Buenos Aires, hay unas cuantas que amanecen con sarpullidos... ¿Por qué será?

★ **Andrea del Boca** ha pegado el gran estirón y repitiendo su ciclo con la pareja sentimental con **Silvestre,** será seguramente una de las grandes apuestas de la temporada.

★ La verdad es que ser como **Graciela Alfano** no es cosa sencilla. La chica se juega por sus principios hasta el final. Siempre ganó. Le sobra puntería para hacerlo bien.

★ Parece que **Mariquita Gallegos** está haciendo barullos de verdad por radio **Splendid.** Por ahí se escuchan algunas críticas. Lo importante, y **Mariquita** lo sabe: que hablen mal... ¡pero que por lo menos hablen!

★ Y no hay nada que hacerle: una lo mira a **Pichuqui Mendizábal** y lo mira fijo.. y el muchacho además de ser muy joven, aparenta tan tremenda juventud... que a una le cuesta verlo en cuasi papá... Buen profesional, ¿eh?

★ Qué hicieron de aquellas humoradas que de vez en cuando nos había acostumbrado a escuchar **Roberto Maidana...** Hay quien dice que anda tristón. No diría tanto... pero... ¿quién lo ataja en **Buenos Noches Argentina?**

★ ¿Movimientos subterráneos en algunos **canales** de televisión? Diz que sí... y que pronto saltará la liebre...

★ Es increíble, pero antes del debut de **Niní Mashall,** en su especial de TV todos tenían más fe que ella misma. Increíble suponerla insegura a una personalidad como la de **Niní,** ¿no es cierto?, e pur...

★ **David Stivel** todavía se sorprende de que en Argentina la gente lo recuerde y lo respete como lo hacen. Y es que no hay y no hubo muchos **David Stivel** como él en lo que pasó del tiempo... Un **David Stivel** que además tenía un autor y qué elenco... ¡Lo bueno superlativo siempre hace historia!

★ Sí, la verdad hay que decirla bien fuerte: una carita tan linda como la de **Adriana Salgueiro** es difícil de encontrar. Carita y figura. Y genio de paso si la apuran... dicen.

LA OPERA ROCK "EVITA" PUEDE SER MOTIVO DE UN PLEITO CON UN COMPOSITOR DE LA ARGENTINA

El maestro Maiztegui y su esposa, Blanca, a quienes entrevistamos en su casa de Mar del Plata para conocer el caso.

La música que compuso para el filme "La cabalgata del circo" es el motivo por el cual el maestro reclama sus derechos.

No Tienen Derecho

MAR DEL PLATA, (De nuestro enviado especial).— A los 77 años el maestro **Isidro Maiztegui** continúa con su intensa labor como compositor mientras aguarda **el resultado de las acciones legales que inició ante la sociedad de compositores española, para que le sean reconocidos sus derechos autorales por la inclusión de tres escenas de la película** "La cabalgata del circo" (rodada en 1945 en el país y cuya banda sonora le pertenece) **en la ópera - rock "Evita".**

Al conocer la iniciación del reclamo por parte de don Maiztegui, nos trasladamos hasta su casa a fin de conocer los pormenores del mismo, basado no solo en el empleo de las tres escenas de la película mencionada en la controvertida comedia musical, sino también por **el uso de su nombre en los programas que la publicitan.**

Hombre jovial, de gran sentido del humor y envidiable memoria, don Maiztegui nos recibió en compañía de doña Blanca —su esposa— explicándonos: **"Me enteré a través de unos familiares que viven en Los Angeles quienes, al ver la ópera - rock, me hicieron llegar fotocopia del programa en donde se reproduce un afiche de la película. ¡Usted puede leer claramente mi nombre!"**, agregó mostrándonos una reproducción que certificaba sus palabras. **"Lamentablemente no tengo ni el programa ni la partitura originales"**, agregó. **"Esta última la acabo de donar al Museo del Cine Argentino. Pero ya cursé nota solicitando copia de dicho original para enviarla a España. Cuento con el asesoramiento del delegado de la entidad hispana, doctor Correas".**

—¿Qué derechos le asisten? ¿Se emplea, además de su nombre, su tema musical?

—No sé si usan la banda sonora del filme. Sí sé que están empleando tres escenas de la película, material en el que yo intervine como compositor. También se puede dar el caso de que los autores de la ópera-rock hayan cambiado mi melodía. Pero, está el hecho, desde el punto de vista jurídico, de ver si se pueden modificar elementos de la totalidad de una obra, sin previa utilización del autor.

—De no emplearse la banda sonora original, ¿cómo se encuadra legalmente este litigio? porque ¿entonces no sería un plagio?

—Simplemente por la utilización de mi nombre como autor de la música del filme. La ópera-rock 'Evita' se promociona con un afiche de la época en el que aparece mi nombre, tal como le enseñé antes.

—¿Por qué no interviene SADAIC (Sociedad Argentina de Autores y Compositores)?

—Porque yo solicité el pase de afiliación a España en 1956, en donde viví desde 1952. De todas maneras, existen convenios de reciprocidad internacionales.

Con esta respuesta don Maiztegui declinó seguir hablando sobre el conflicto entablado con los autores de la ópera-rock "Evita" prefiriendo referirse a su intensa actividad musical que iniciara en 1931, al venir desde su Entre Ríos natal a Buenos Aires: **"Ingresé como maestro sustituto en el Teatro Colón y me quedé hasta el'39. Luego me radiqué en Mendoza con el cargo de vicedirector del Conservatorio de la Universidad de Cuyo".**

Pausadamente con notable habilidad que nos impedía formularle cualquier pregunta fuera del tema que quería abordar don Maiztegui prosiguió diciendo: **"En 1942 me casé con Niní Gambier, de quien me separé en el'46. Pero, ¡no vaya a creer que dejé de trabajar!"**, señaló. **"Compuse los temas musicales de 30 películas nacionales! El primero fue para 'Los tres berretines', el gran éxito de Luis Sandrini. Y desde 1944 hasta el'52, me dediqué a la actividad coral. Después, ya en España, compuse otra 'treintena' de bandas sonoras... ¡Fui por tres meses y me quedé 17 años!".**

—¿Cuándo y por qué regresó al país?

—Volví en 1969 cuando mi madre cumplió 90 años. Tuve suerte y en el'72 me contrataron nuevamente en el Teatro Colón, lo cual me permitió jubilarme seis años más tarde.

A esta altura del diálogo intervino doña Blanca, quien le preguntó: "¡¿Y qué hiciste en el'73?!. Con mucha picardía, el maestro respondió: **"Y... ¡Nos casamos! Imagínese ¡nos conocemos desde el'25 y nos reencontramos en el'71! Blanca acababa de enviudar... Nos volvimos a ver en el hall del teatro Nacional Cervantes.**

—¿Qué actividad cumple en Mar del Plata? ¿Tiene alumnos?

—En primer lugar ¡soy un hombre feliz! No he querido imponerme el rigor de la enseñanza. Me dedico a componer y a guiar a los jóvenes y talentosos compositores.

—¿Sabe que también vamos a publicar su historia de amor con Blanca?

—Con enorme alegría, don Maiztegui contestó: **"Siempre afirmo que nos pasó como dice ese tango: 'Azar de mala jugada nos separó. Pero en la esquinita rosada siempre estaremos los dos'... ¡Buena idea sería hacer un teleteatro con nuestra historia! ¡Yo le pondría la música y cobraría los derechos! ¿qué le parece?".**

ALGO PARA...

RECORDAR

●"Todo es cuestión de empezar" (Canal 13, sábados a las 20). Un nuevo ciclo que apunta muy bien. Por lo menos es algo distinto y con caras nuevas que refrescan la ya tan saturada pantalla. La historia de los siete hermanos que han quedado huérfanos, cada cual con los problemas propios de su edad (entre siete y veinticinco años), está producida con *ternura*, humor y tratando (debe ser lo difícil) de que los diálogos y las situaciones sean verosímiles. En cuanto al elenco (todos son desconocidos para la televisión), es muy destacable la actuación de Néstor Bugayo. Por lo tanto, bien para Pepito Cibrián por la idea, y otro tanto para la producción que adhirió al proyecto con ganas por lo que se ve. ¡Muy bien!

●La excelente revisión de todo lo grabado por Francisco Fiorentino con Aníbal Troilo (setenta temas), *iniciada* en la "tanguera" por Héctor Larrea dentro de "Rapidísimo" (Radio Rivadavia, lunes a sábado a las siete), con motivo de cumplirse un nuevo aniversario de la desaparición del cantante; la emisión tiene un doble valor por la calidad de los intérpretes (indiscutida) y por lo que representa a nivel de nostalgia. Como siempre el conductor del ciclo ofrece lo que el oyente tiene ganas de escuchar. ¡Diez puntos!

●La actuación de Andrea del Boca en "Los 100 días de Ana" (ATC, lunes a viernes a las 20). La jovencita demostró en la escena del parto que cada día madura más como actriz y pese a lo difícil del compromiso salió adelante, sin caer en efectismos. Además cuando jadeaba fue una verdadera parturienta. ¡Excelente!

●Una vez más un elogio para "Amaneciendo en el mundo" (Radio el Mundo, lunes a lunes a las 2 de la mañana), una de las mejores audiciones de música rioplatense. No solo por la calidad del material discográfico seleccionado, sino también por los comentarios de su conductor Carlos Mostazo quien siempre encuentra un comentario interesante sobre la ciudad. Además últimamente también lee todos los días un artículo de la Constitución Nacional. ¡Estupendo!

●El recital de Camilo Sesto incluido en "Sábado de todos" (ATC, sábados a las 16). Sirvió para demostrar hasta dónde las condiciones de un cantante, en televisión, deben ser acompañadas con una producción acorde ya que este medio es fundamentalmente imagen. El show fue grabado en Palma de Mallorca y resultó de gran calidad visual. ¡Bien!

OLVIDAR

● El recital del español Julio Iglesias en "El mundo del espectáculo" (Canal 13, jueves a las 23). Uno de los más pobres vistos en los últimos tiempos. Al cantante ya le pesan los años y ha entrado además en una modalidad superdisplicente que no le queda nada bien. Televisivamente tampoco anduvo mejor ya que las cámaras no *trabajaron bien y la notoria* disminución de los integrantes de la otrora orquesta de *profesores* (en esta oportunidad eran menos de 10 ejecutantes), no colaboró para nada en el mayor brillo del espectáculo. Tampoco fue lucida visualmente la actuación del coro ya que las niñas (que cantaban bien), eran muy desparejas físicamente. En suma, un show muy triste por los resultados. ¡Penoso!

● "Ruge el ciclón" (Radio del Pueblo, sábados a las 22.30). Una lamentable audición cuyo objetivo, aparentemente, habría sido exaltar la trayectoria de San Lorenzo de Almagro. La actitud del responsable del ciclo, de apellido Romano, es tan burda que más que adhesiones debe provocar rechazo. Su trabajo es tan elemental que no condice para nada con la calidad de los partidiarios del club de Boedo. Por otra parte hasta el tono empleado es sumamente molesto y sus retos a quienes hacen llegar críticas al club, casi pueriles. En síntesis, una falta de respeto a una hinchada que no lo merece. ¡Lamentable!

● La nueva temporada del otrora excelente ciclo "Yo soy porteño" (Canal 13, domingos a las 13). Lento, antiguo, pesado y muy sobreactuado por todos. Constituyó, por el momento, una de las últimas grandes decepciones ya que la recreación del ciclo era muy, pero muy esperada. ¡Muy pobre!

● Las *notables reiteraciones* de los capítulos de las series que emiten todos los canales. Tanto "Los ángeles de Charlie" y "BJ" (ATC); como "El hombre nuclear" o "La mujer maravilla" (13) o "McCloud" (11), todos saludan a los televidentes con capítulos ya vistos varias veces en pantalla y lo que es peor muchos hasta han cambiado de canal con lo que su reiteración es casi en cadena. ¡Terrible!

CANALEANDO...

Al cierre de esta edición era casi seguro que "Verónica", la telenovela escrita por Vicente Sesso y que en nuestro país protagonizara Verónica Castro, iniciará las grabaciones entre mañana viernes y el lunes próximo. En tanto, pudo confirmarse que el elenco estará integrado por Germán Kraus, Susy Kent, Nelly Prono, Gustavo Rey, Isabel Spagnuolo, Luis Tasca, Felipe Méndez, Maurice Jouvet, Edith Boado, Margarita Luro, Vicky Olivares, Cuny Vera, Stella Maris Lanzani, Beatriz Castro (hermana de la protagonista de "El derecho de nacer"), y Chela Castro. Las que todavía estaban dudosas son las contrataciones de Jorge Martínez y Ernesto Larrese. Aparentemente la telenovela irá al aire desde el 1° de octubre por Canal 11. ¡Habrá que verlo!

* * *

Numerosos llamados telefónicos, bromas y "cargadas" de parte de todos sus amigos recibió Antonio Carrizo por haber conducido la emisión de "Juntos" (ATC, martes a las 22), donde se transmitió un "Festival de rock nacional". Dicen que hay muchos tangueros que hasta han propuesto dedicarle un tema a lo que consideran un "manchón" en su trayectoria. Pero, el que más lo destrozó fue Pepe, su hijo, que amenazó hasta con quitarle el saludo "por incoherente". ¡Qué papelón!

* * *

Dicen que fue muy tensa la situación en Canal 9, durante el acto de despedida al ex interventor coronel Battesti. Parece que cuando todos se habían enternecido con la despedida, alguien, en representación del personal, habló reclamando las adecuadas mejoras de sueldo. A partir de ese momento la sonrisa se borró de muchos rostros y las despedidas se apresuraron. ¡Qué chasco!

* * *

Muy contento se lo vio a Andrés Percivale pasar por los corredores de Canal 13. Es que pronto, el rating obtenido en los últimos programas (rondando los 15 puntos) que además lo colocó dentro de los 20 programas más vistos del mes es razón suficiente para alegrar a cualquiera. ¡Oh, los puntitos!

* * *

Durante más de una hora el equipo de producción de "Gorrión", que se emitirá el próximo lunes en el espacio "Exclusivo", por ATC, estuvo tratando de filmar a una de las pequeñas aves, ya que el guión exigía que estuviera parada en una ventana. Según dicen es una de las escenas más costosas que produjo la TV local por la cantidad de equipos y horas-hombre que se emplearon. Como se sabe, el especial lo protagoniza Lolita Torres, acompañada por Carlos Estrada, Juan Carlos Galván, Lucio Deval, Eve Donay, Marisa Herrero, Adolfo García Grau, María Carreras entre otros. ¡Cuánta gente!

RYAN O'NEAL TIENE SERIO COMPETIDOR

Los amores de **Farrah Fawcett** han llegado a ser casi más importantes que su vida profesional. Podría decirse que hasta nuestras costas llegan más rumores sobre su agitada vida sentimental que sobre lo que hace en los estudios de cine o de televisión.

Ahora su nombre ha vuelto a las letras de molde, a raíz de lo sucedido en torno de su relación con **Ryan O'Neal**, con la hija de éste, **Tatum,** y con **un joven príncipe,** que comenzó demostrando su intención de poner el mundo a los pies de ella, y que ahora ha puesto prácticamente precio a su cabeza. O, mejor dicho, a su belleza...

Pero vamos a los hechos, porque hay bastante tela para cortar. Como se recordará, la bella **Farrah** fue lanzada al estrellato a través de la serie **"Los Angeles de Charlie"**. Otras siguieron su camino, pero ella fue la primera en apelar al recurso de pedir de más para ganar en dinero o para ganar en fama, generando un escándalo mayúsculo.

En tal sentido, su matrimonio con **Lee Majors ("El hombre nuclear")**, también le reportó publicidad, aunque no felicidad. La unión fracasó, dejando en ambos un amargo rencor que los llevó a disputar en un litigio judicial hasta las cosas más íntimas. No contentos con esta ventilación, cuando el divorcio les fue concedido aprovecharon para florearse con sus respectivos amantes de turno, con quienes cenaron para festejar el acontecimiento.

No obstante, en honor a la verdad, **Farrah** parece haber sentado cabeza junto a **Ryan O'Neal,** que, aparentemente, sabe cómo manejarla. Hace ya 4 años que viven en pareja, sin mayores sobresaltos. Pero como no todas son rosas, en los últimos tiempos la hija del actor, una joven que está tomando alas, empezó a oponer obstáculos a la relación de su padre y la rubia "star". Dijo que quería tenerlo más tiempo con ella, que había poco diálogo entre ambos y que si no cuidaban esa relación, la brecha generacional se acentuaría.

Para **Farrah**, el argumento olía a chantaje. A pesar de eso, se hizo a un lado cada vez que las circunstancias lo requerían, para favorecer la expansión del amor filial.

Pero **Tatum** no se conformó con eso, y hace pocos días se presentó en **St. Jean Cap Ferrat,** en la **Costa Azul,** donde la pareja se dedicaba denodadamente al descanso, e instaló sus reales en la villa mediterránea de **Farrah y Ryan.** A renglón seguido, se arregló de tal manera que a la ex-ángel no le cupo duda de que pretendía opacar su belleza, compitiendo en un terreno que no le correspondía. Entonces, sin anoticiamiento previo, se fue a **París,** donde amigos diligentes se apresuraron a consolar su despecho.

De entre esos amigos surgió uno que hacía tiempo tenía a **Farrah** en su mira. Es el príncipe **Urbano Barbieri,** un petulante que se lleva el mundo por delante y que, si no fuera por su título de nobleza, le dirían holgazán y mujeriego. **Farrah** lo aceptó en calidad de **"caballero de compañía"**, y se dejó guiar por la **Ciudad Luz** por este conocedor de recovecos. Los que están en todas los vieron cenar en **"Maxim's"** y **"Regine's"**. Ella estaba algo cambiada, porque había tenido que sacrificar su melena rubia para cumplir con una sesión de fotografías para la revista de modas **"Vogue"**. El, por su parte, se dio el tiempo necesario para la conquista, pero repentinamente, cuando aún le faltaban etapas para llegar al corazón de la actriz norteamericana, esta resolvió alzar el vuelo rumbo a **Los Angeles.**

Ryan estuvo ajeno al intento del noble.

Farrah anduvo en la cuerda floja, pero se salvó.

Estaba resuelta a continuar dejando a **Ryan** en penitencia, sin explicación alguna, en **Cap Ferrat.** El príncipe **Urbano**, por su parte, no se mostró muy urbano, en el aeropuerto, **Charles de Gaulle,** adonde acudió a acompañar a **Farrah,** que partía. Cuando creía que nadie lo veía intentó besuquearla, intento que ella esquivó riéndose, como una coqueta, lo que enardeció al noble picaflor, bastante más joven que ella. El príncipe quedó con las manos vacías, y la presa escapó.

Ahora el despechado es **Urbano,** que ha dejado de creer que era el nuevo amor de la **Fawcett** para darse cuenta de que solo resultó un entretenimiento de ocasión, al que ni siquiera se le da el besito de las buenas noches...

Queda por verse ahora si Urbano se aguantará el desaire sin buscar otras alternativas que puedan acercarlo a la estrella. Debe tenerse en cuenta que este tipo de seudo play boy se guía más que nada por los caprichos, por lo que sentirse despechado es lo peor que pueda pasarle.

Los hombres como él, acostumbrado desde muy pequeño a manejarse sin oposiciones, con toda una corte de familiares y sirvientes siempre prontos a complacer sus más mínimos deseos puede llevar su desencanto a extremos peligrosos.

Luis Eduardo Aute Formula Dura Crítica

LA MUSICA ESPAÑOLA ES BAZOFIA

Dado que en América y especialmente en la Argentina, todavía no es muy conocido, comencemos diciendo que Luis Eduardo Aute es un cantante y compositor que en España ha cobrado fama con un estilo muy particular, podríamos decir coloquial. Desde 1966 compone canciones que, además de sus propias interpretaciones, registran otros cantantes muy populares, como Massiel, Mari Trini y Ana Belén.

Aute no es español ya que nació en la capital de Filipinas, pero cuando contaba 10 años de edad su familia se trasladó a la península ibérica. Tampoco se dedicó a la música desde muy joven, ya que a los ocho años comenzó a practicar pintura, realizando posteriormente exposiciones en Europa y Estados Unidos, en algunas de las cuales, como la Mostra Michetti de Francavilla al Mare, Italia, logró un primer premio.

Si bien sigue desarrollando esa vocación, el público lo va conociendo cada vez más como cantautor y, además, como alguien cuyos comentarios vale la pena tener en cuenta porque dice las cosas con claridad y sin ninguna clase de tapujos.

Por eso es que sus recientes declaraciones sobre el panorama actual de la música española han causado gran revuelo, ya que no ahorró nada en esto de decir al pan pan y al vino vino. Así se expresó Aute:

EL cantante español dijo cosas muy fuertes.

"Creo que ahora el momento es muy malo, el peor de todos. Cuando empecé (en 1966) **no había nada. La música que se oía era Tito Mora, Luis Aguilé y esas cosas, que tenía una enorme diferencia con lo que venía de afuera, donde ya sonaba Bob Dylan y los Beatles se constituían en un mito. Entonces cuando llegué fue la gran novedad y mis primeras canciones tuvieron mucho éxito, porque había un cierto apoyo de la industria del disco para este tipo de canción, digamos distinta, con un techo lógico que era el político. Si sobrepasabas ciertas medidas venía el palo por un lado o por el otro, pero aun así había cierta efervescencia tanto en el público como en la industria por la búsqueda de formas más sinceras y reales".**

A continuación, Aute marca la diferencia con lo que siguió:

"Se acaba ese período (obviamente con la muerte de Franco) **y comienza otro con cierto optimismo, suponiéndose que por fin se va a poder hacer buena música. Pero esa explosión de recitales multitudinarios y de comunicación entre públicos y diversos tipos de cantantes va languideciendo misteriosamente. Y entonces escuchamos en la radio y en la televisión todo eso que es realmente bazofia pura, es decir, que han entrado a hacer presión las estrategias del marketing de las grandes industrias y entonces se está haciendo un auténtico lavado de cerebro para que el público compre determinada música. Y entonces me parece que estamos peor que nunca".**

Aute, de quien se acaba de conocer su último L.P. titulado "Alma", cerró su crítica de esta manera:

"Hay mucha gente que no puede grabar porque no tiene casa discográfica. Tampoco y aunque pueda y tenga reales méritos, no se hace promoción, y ya no te hablo de promoción desde la casa discográfica sino de la promoción de los medios de difusión, que no apoyan nada de lo que se hace aquí. Realmente estamos colonizados por los norteamericanos y si esto sigue así yo supongo que dentro de cinco años vamos a ser como Puerto Rico, vamos, un estado más de los Estados Unidos. Yo creo que, por eso, el momento es realmente agónico y terrible".

Tremendamente sombrío es el panorama que pinta Luis Eduardo Aute, un hombre al que no parece importarle tanto su éxito personal como el de la música toda que, según él, debe definir la personalidad de su país de adopción.

Y eso es elogiable, porque no son muchos los que están dispuestos a jugarse como él lo hace, arriesgando su posición personal. Pero a pesar de eso, debemos acotar que el mencionado L.P. ("Alma") con el que cierra una trilogía de canciones de amor y vida, está teniendo notable repercusión. Quiere decir que el público, más allá de ciertos lavados de cerebro, sabe reconocer lo bueno, aunque se lo den con cuentagotas.

Para tener esposo, Kate Jackson no es precisamente un ángel. Ya tuvo dos y ninguno le duró mucho tiempo, aunque el segundo tiene esperanzas de reconquistarla, cosa que parece prácticamente imposible.

Los Maridos no le Duran

KATE NO ES ESPOSA 'ANGELICAL'

Para el amor, no hay nada peor que la distancia. Esta verdad vuelve a demostrarse con lo que está sucediendo con **Kate Jackson** y su segundo marido, el joven millonario **David Greenwald.**

Kate fue una de las treintañeras estrellas de **Hollywood** que conocieron la fama gracias a la serie televisiva **"Los ángeles de Charlie"**. Ella nunca demostró mucho entusiasmo por la vida en pareja. O, mejor dicho, no demostró entusiasmo por practicar esa vida como corresponde. Por eso dejó naufragar sus sucesivas relaciones, la primera de las cuales fue con **Edward Albert Jr.,** a quien siguieron **Warren Beatty, Dirk Benedict, Nick Nolte** y **Tom Mankiewicz.** Posteriormente **Kate** decidió casarse, y su primer marido fue **Andrew Stevens,** con quien vivió un año que, al comienzo, fue de felicidad **("Pasábamos las 24 horas juntos"**, recordaría él después), pero luego se fue deteriorando porque ella se dedicaba demasiado a su trabajo.

Ambos concurrieron a consultar a un consejero matrimonial, e hicieron todo lo posible por rescatar el amor en común, pero ella no renunció a su actividad, y ya no hubo nada que hacer, aunque entre ambos sigue existiendo cariño.

Pasó un tiempo al cabo del cual **Kate** conoció a David Greenwald, algo menor que ella y poseedor de una cuantiosa fortuna que acrecienta con múltiples negocios. Después de 6 meses de noviazgo se casaron, pero ahora, 6 meses después de esa boda, están separados. Por ahora, esa separación es geográfica. Aunque no ha dialogado con los periodistas, la actriz ha confiado a algunas amigas suyas que él la llama todos los días, y que inclusive ha viajado desde **Nueva York** a **Chicago** y luego a **Los Angeles** para pasar juntos un descanso de filmación de 15 días.

David, a su vez, sostiene que apenas termine la filmación de **"A change of heart" Kate** volverá a su lado. Ella, como toda respuesta, inició tratativas para firmar un contrato que la llevaría a convertirse en protagonista de una nueva serie para la televisión. Según sostienen los que aseguran conocerla bien, la **Jackson** había cifrado esperanzas de trascender artísticamente a través de la película **"Marking love"**, pero como ésta no tuvo éxito comercial, ahora se entrega a su profesión en forma absorbente, sin pensar en el peligro que corre su segundo matrimonio.

Así es como la aparente dulce y recatada Kate (que así se la consideraba cuando criticaba a los otros Angeles por sus destapes) ha mostrado que tanto artística como sentimentalmente está a la altura de las más descocadas estrellas de ese fascinante Hollywood.